

# LVDMP

Inspiré d'une histoire vraie...

le  
voyage  
de  
mon  
père...  
mon  
départ



le  
voyage  
de  
mon  
père...  
mon  
départ

par Michel Djiwonou  
mise en scène Yse Boberither

# LVDMP

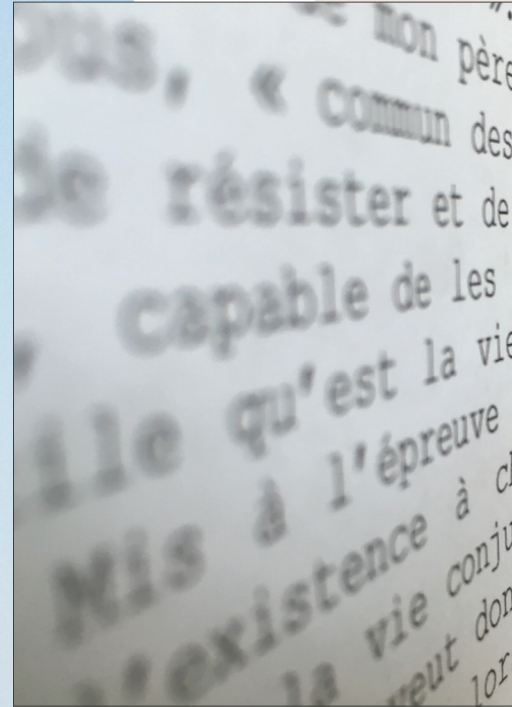
---

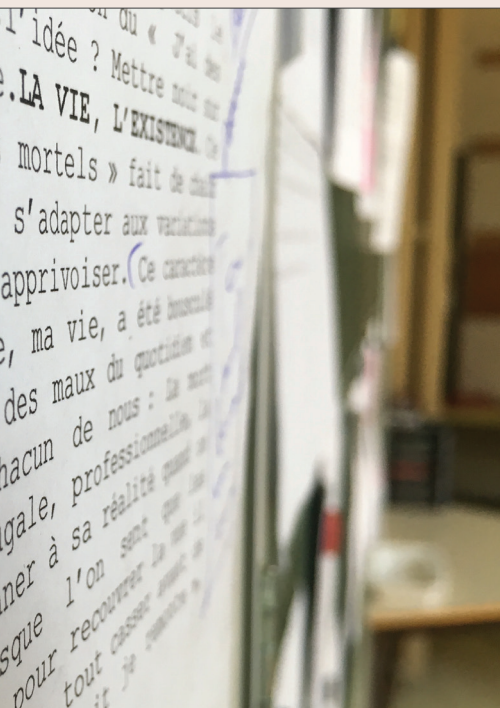


02

04

06





## L'oeuvre

Qu'est-ce qu'avoir des racines ? Qu'est-ce que ça implique d'exister ici, dans une banlieue, en France ? Peut-on lire dans les silences de nos parents ? Un soir d'automne, face à son père, dans le renforcement sombre d'un restaurant, Michel est assailli par ces questions.

Dans « LE VOYAGE DE MON PÈRE... », Michel interprète une conversation onirique, empruntant à la réalité ce que sa vie a à donner et flirtant avec une bonne dose de fantasme. Il questionne le père, l'enfant et le fils. Il compare les rêves et les angoisses. Il arpente la terre d'Afrique et les pavés parisiens. Il voyage dans les souvenirs et la chair des ancêtres.

Dans cet échange père-fils, Michel espère SON DÉPART, qui ne viendra peut-être jamais car trop de questions demeurent tout au long de son voyage. Les rires et les larmes se succèdent au rythme d'un défilé de personnages qui ont tous en commun de nous viser en plein cœur. Ils nous visent et nous touchent car cette création emprunte à l'universel. À vous, à nous.

« LE VOYAGE DE MON PÈRE... MON DÉPART » est une première et dernière création qui sondera votre cœur, votre rapport à vous et aux autres. Peut-être mettra-elle au grand jour l'importance du lien dans notre société. Sûrement, elle sonnera juste par son propos. Qui sait, elle vous laissera un parfum de déjà vécu.





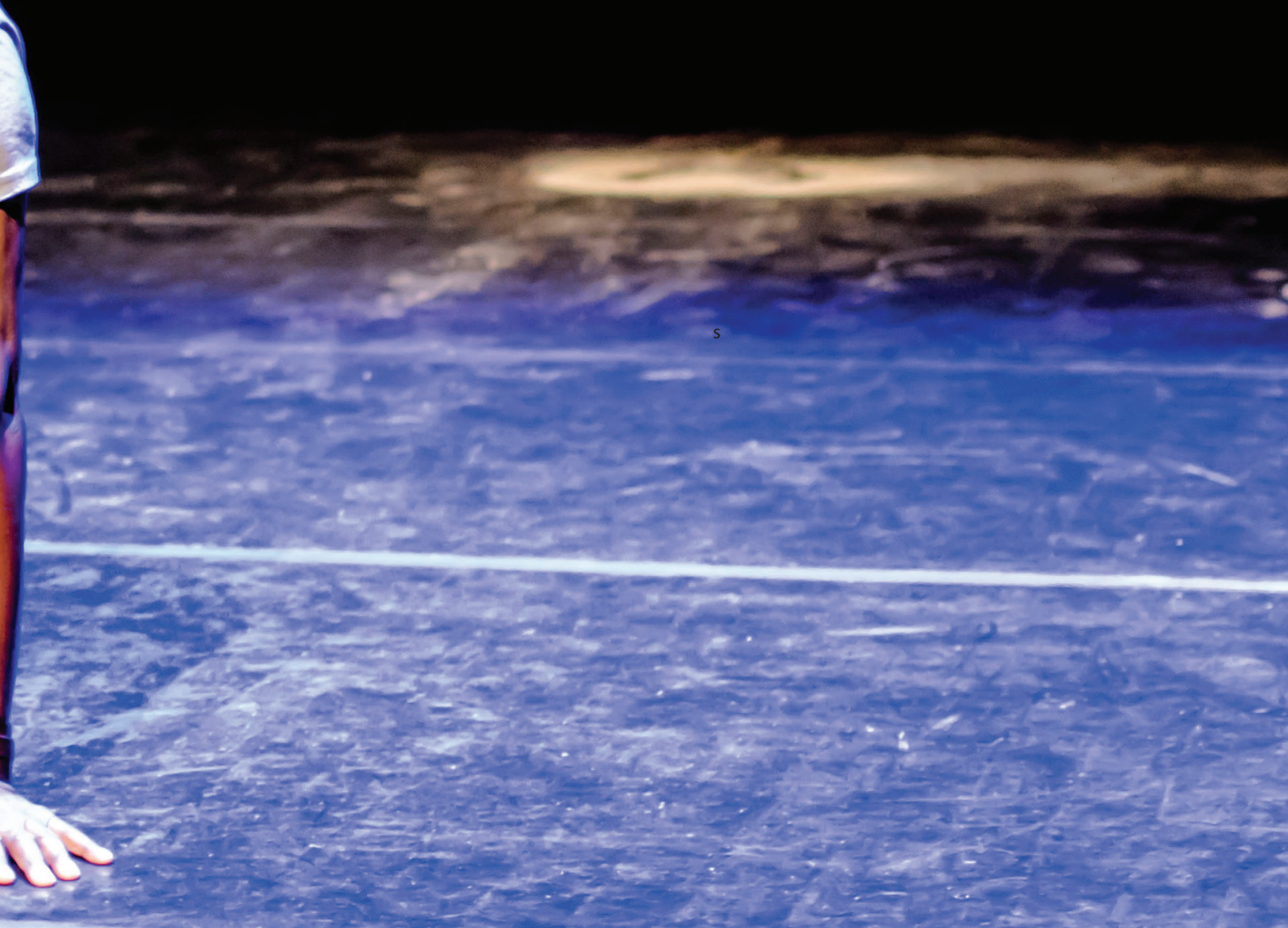
## L'AUTEUR COMÉDIEN

« Rien ne me prédestinait à ça :  
monter sur des planches,  
incarner, suer, écrire,  
se livrer... Absolument rien.  
Et puis un jour, mon père m'a fait  
un cadeau. J'ai su à ce  
moment-là, qu'il ne fallait pas  
le garder, mais le partager !  
À la lueur d'une loupiotte, j'ai  
entamé ce chantier qu'est la  
création d'une oeuvre  
dramatique. Brique par brique,  
j'ai construit mon rêve secret  
pour qu'il devienne réalité,  
afin de me retrouver là. Nu,  
devant vous. Seul sur scène,  
mais jamais dans la vie.  
J'ai été accompagné dans ce  
voyage. Les proches, vous,  
et bien d'autres encore, avez  
donné de l'élan à ma plume et  
de l'ouvrage à mon coeur »

Michel Djiwonou



# L'HISTOIRE



S

J'ai souvent aperçu mon père, mais je n'ai jamais pris le temps de le regarder. Aussi loin que je me rappelle, il a toujours été un homme pressé, actif et très occupé. Ses mains calleuses, ses muscles saillants et son front luisant témoignaient de son état de travailleur acharné. Il avait ça dans la peau, mais pas que.

Que cachaient les cicatrices de Papa ? Que me susurraient ses interminables murmures dans sa langue natale lorsqu'il travaillait ses meubles ? Que me dévoilaient ses longs silences que nous passions souvent côte à côte ? Je n'ai jamais cherché à y répondre. Jusqu'à ce jour où, dans le renforcement d'un restaurant, face à lui, je vis ses yeux briller d'un éclat pâle comme une aube d'automne : papa allait nous quitter...un jour.

Dès lors, il me fallait le regarder avec le coeur. Il me fallait entreprendre un chemin en lui demandant de me prendre par la main, avant de la...lâcher.

Voici donc, une conversation onirique entre un père et son fils. Un enfant et son géniteur. Peut-être même deux inconnus, tellement leurs rêves, leurs angoisses, leur chemin sont distants. D'un côté, le Togo, le labeur et l'esprit de sacrifice. De l'autre, la France, les réflexions et l'insouciance.

Mais la force des distances, c'est qu'elles peuvent toujours se rapprocher, quand on se regarde avec le coeur.

« Décrire une évidence par les mots peut être parfois difficile. La rencontre avec Michel Djiwonou fut tout le contraire...

Et si c'est une amie commune qui nous avait fait nous rencontrer, la suite fut vécue dans la logique des mots et des émotions. Le sens de ce que nous avons partagé reste dans la sphère du privé.

Mais ce que je peux en dire se communique bien à l'ensemble des personnes qui me liront et qui verront l'affiche.

Du sens du partage à la profondeur de nos échanges a émergé ce visuel composé de manière particulière. En voyant Michel lors des répétitions, accompagné de Yse, et en voyant ce qui se jouait sur scène, il m'est apparu évident que tout ce que devait communiquer l'affiche devait se produire dans la sobriété pour être efficace.

Le message que délivre le spectacle est universel et touche notre âme, tout simplement. Michel est une personne en marche.

Et comme tous les marcheurs, il sait la valeur de la terre qu'il foule de ses pas.

Je suis très fier de pouvoir l'accompagner et de faire ce bout de chemin ensemble.

Mon art au service du sien. Et comme à mon habitude dans mon expression faite d'arts visuels, la sensation du mouvement nous lie comme seule et belle destination. »

Le dessinateur  
Jean-Marc LEJEUNE



« J'ai connu Michel alors qu'il organisait et animait, avec sa femme et deux copains, des débats de philosophie au pied des tours du quartier des Tarterêts. Quelques années plus tard, lorsqu'il m'a parlé du Voyage de mon père, j'ai accroché au projet de cet instituteur d'1m95 qui a fait de son école sa résidence artistique.

Parce qu'à travers l'histoire de Monsieur Djiwonou, c'est selon moi une histoire plus grande qui est racontée : celle de tout un pays. En faisant résonner la voix de son père, Michel donne la parole à toute une génération. Une identité aussi. Pour moi, ce projet honore cette génération discrète et c'est ce qui m'a donné envie d'y participer. L'utilisation du mot voyage aussi.

Le vidéaste  
Bertrand PAQUEZ

Le photographe  
Diembi MAKABI



# DISTRIBUTION

« Beaucoup croient au hasard ou à la chance. Pas moi. Les personnes que nous rencontrons sur notre chemin ont toutes quelque chose à nous apprendre. C'est ainsi que commence ma rencontre avec Michel et mon départ dans ce voyage artistique.

Son voyage... À travers sa vie, ses origines et sa culture. Pourtant assez éloignées des miennes, j'ai tout d'abord été touchée par la force des mots couchés sur le papier avec une telle réalité et sensibilité...

Sa sensibilité et son histoire qui étrangement faisait écho à la mienne malgré toutes nos différences. Voici comment débute notre collaboration et depuis plus de deux ans notre envie de faire vivre ses mots sur scène. C'est après de nombreuses répétitions, conversations, partages, échanges et représentations d'extraits du spectacle au public, que nous espérons vous embarquer à votre tour dans ce voyage initiatique où chacun trouvera une part de lui-même. »

La metteuse en scène  
Yse BOBERIETHER



# RÉFLEXION

Ma vie est faite de poèmes, de livres, de films et de chansons.

Je réalise aujourd'hui à quel point les auteurs ont nourri mon fruit pourri, sec, fade et sans goût à l'origine, pour pouvoir le rendre juteux, sucré et gorgé de chair. Et pourtant, ce n'était pas gagné. Mon point de départ se situe sur le rectangle de ma table de classe, encastré dans ma chaise et réduit en miettes par la critique d'une enseignante désabusée. Mais grâce à elle, j'ai grandi, je me suis levé intérieurement, j'ai échappé aux clichés et aux poncifs pour embrasser la langue, les mots et le spectacle vivant aussi.

Merci, Madame.

Malgré mes trois fautes par ligne, je me suis dirigé vers les lettres. Malgré le poids du quartier, j'ai épousé le théâtre. Moi aussi, je voulais faire du fric et être payé... en applaudissements. Entendre le craquement des planches et donner la réplique. Transpirer à grosses gouttes et faire passer les mots par le corps.

Merci, Daniel Pennac.

Et il a fallu que Papa me raconte, que ses mots touchent ma cible, il a fallu que je raconte son chemin, que je rende son itinéraire visible. Donc, j'ai tout cassé, pour tout reconstruire. Reconstruire un rêve, fait de briques et de terre rouge.

Ça m'en a pris, du temps, beaucoup de plaisir aussi.

Désormais je sème des graines de mon fruit sur le chemin de ma vie.

Brel disait : « On raconte ce qu'on rate, ce qu'on n'arrive pas à faire ».

Il a raison, mais moi, au moins sur scène, je veux être capable de m'en approcher. Faire l'expérience par les sens.

Et dire merci : merci à mon père, merci pour le sacrifice.

Merci à ma mère, elle a fait de moi un fils.

Pardon à ma famille, je n'ai pas toujours été digne.

Merci à la scène.

Merci à elle.

Merci à ces lignes...

## ATELIER DÉBAT

Voir une pièce de théâtre ne se conjugue pas au singulier. Cela doit forcément s'accompagner d'une rencontre. Celle-ci doit se situer dans un temps, immédiat ou ultérieur, au travers duquel l'auteur a le devoir de rencontrer le public. Son public.

Cette injonction feutrée n'est pas de l'ordre du service après-vente, mais plutôt la résultante d'une continuité dans le partage. La création n'appartient plus à l'auteur, dès lors qu'elle est passée au révélateur de l'assistance qui se retrouve dans la position d'interroger, de critiquer, de prendre part à une discussion sur l'œuvre.

Trop souvent, le visionnage d'une production s'accompagne de frustrations émanant des deux côtés. Le spectacle ne doit pas seulement être « vivant », mais surtout, « partagé ». C'est ce que propose cet atelier au travers duquel du lien social est retissé, la parole est libérée et parfois salvatrice.



## ATELIER D'ÉCRITURE

Une autre « sortie » de pièce est possible lorsque la parole ne constitue pas le moyen de partage adéquat. Si l'on considère que lorsque l'on pense, on écrit, alors on peut conclure que l'acte scripteur aide à structurer la pensée, mais aussi la parole.

Écrire est un acte fort, intime, solitaire parfois. C'est pour cette raison que cet atelier propose de le faire individuellement, mais au sein d'un collectif. Avec pour point de départ le spectacle et tout ce qu'il a pu évoquer en terme de sensations, de souvenirs et d'émotions. Le spectacle vivant, en passant par le prisme de chacun de nous, peut faire naître une variété d'écrits tous aussi riches et différents.

Ils permettront à chacun, s'il le désire, d'exprimer sa singularité, sans peur du jugement ou de la notation.





## INFOS & CONTACT

Seul en scène

durée : 1h20 min

POUR TOUTES DEMANDES OU INFORMATIONS

[levoyagedemonpere@gmail.com](mailto:levoyagedemonpere@gmail.com)

[www.levoyagedemonpere.com](http://www.levoyagedemonpere.com)